

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АБАНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1

РАССМОТРЕНО:
на заседании МС
протокол № 1
«30» августа 2022г.

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по ВР
Н.А.Островская
«30» августа 2022г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
художественной направленности
«Музыкальная шкатулка»
Уровень: базовый

Возраст: 7-16 лет
Срок реализации: 1 год
Педагог ДО: Е.В.Ильина

Введение

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению. Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье. Данная программа направлена на развитие вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Устав МКОУ Абанской ООШ №1;
3. Локальные нормативные акты МКОУ Абанской ООШ №1.

Программа «Музыкальная шкатулка» (художественной направленности обучения) ориентирована на обучение детей 7-16 лет и составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию. Программа направлена на развитие у детей младшего школьного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа рассчитана на 1 год (7 часов в неделю - 238 ч). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3.5 часа. Программа рассчитана на обучение 15 человек.

Актуальность данной программы заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым к дополнительному образованию: создание условий для реализации ЗУН, развития музыкальных и творческих способностей детей.

Новизна данной программы заключается во включении обучающихся в личностно – ориентированные ситуации, в процессе осуществления которых происходит становление нравственных, духовных, культурных ориентиров.

Цель программы: формирование эстетической культуры младшего школьника, развитие певческих навыков.

Задачи:

- развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость детей;
- воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке;
- формировать навыки выразительности исполнения вокального пения.

Отличительные особенности программы

Программа направлена на развитие творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства. Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, практическое овладение словесным действием, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

Планируемые результаты реализации программы

Планируемые результаты:

- 1) уровень (*приобретение школьником социальных знаний*): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей;

- 2) уровень (*формирование ценностного отношения к социальной реальности*): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура);
- 3) уровень (*получение школьником опыта самостоятельного общественного действия*): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

1) *метапредметные* (овладение способами решения поискового и творческого характера, культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности, приобретение опыта в творческой деятельности);

2) *личностные* (формирование эстетических потребностей, ценностей, развитие эстетических чувств и художественного вкуса, развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства).

К концу реализации программы обучающийся *должен знать*:

инструктаж по технике безопасности, основы вокальной школы (эстрадной), последовательность разучивания нового произведения, распевочный материал, жанры вокальной музыки, вокальную литературу;

понимать: строение голосового аппарата;

соблюдать: правила гигиены голоса, певческую установку;

уметь: чисто интонировать мелодию, петь под минусовую фонограмму, пользоваться микрофоном, самостоятельно разучить произведение, использовать элементы сценического движения под музыку, использовать элементы актерского мастерства в характерных произведениях.

Учебный план

№	Тема	Теория	Практика	Итого	Форма контроля
1.	Инструктаж по технике безопасности. Анатомия и гигиена голосового аппарата.	1	1	2	
2.	Работа над элементами вокальной техники.	30	60	90	
	Устранение недостатков пения.	6	12	18	
	Работа над дыханием.	6	12	18	
	Резонаторы. Позиция звука. Выравнивание диапазона.	6	12	18	
	Дикция и артикуляция.	6	12	18	
	Смешивание регистров, переходные ноты.	6	12	18	
3.	Работа над репертуаром.	4	80 (экскур)	84	
4.	Развитие чувства стиля. Исполнительские штрихи.	6	40	46	
5.	Музыкальная грамота.	6	10	16	
ИТОГО:		47	191	238	

Формы организации вокальной деятельности: музыкальные занятия, репетиции, творческие отчеты.

Содержание программы

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей. В начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому. В процессе обучения пению главную роль играет звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом. Педагогом применяются методы: объяснение, показ наглядный (пение по нотам), слушание музыки, пение упражнений, дыхательная гимнастика, артикуляционная разминка. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни. Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники

определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

1. Теоретический блок (2ч)

Инструктаж по технике безопасности. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.

2. Работа над элементами вокальной техники (90 ч)

2.1. Устранение недостатков пения. Устранение мышечных зажимов. Формирование правильных установок и ощущений (18 ч).

2.2. Работа над дыханием. Смешанный тип дыхания (диафрагмально-межрёберный). Пение в штрихах.

Упражнения на активность диафрагмы. Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на Piano, работа над техникой вибрато в голосе (18 часов).

2.3. Резонаторы. Позиция звука. Выравнивание диапазона. Резонаторы (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок. Положение гортани и мягкого нёба. Вокальная позиция.

Сглаживание регистров. Поиск оптимального импеданса, формы рта, смешанное звучание на всем диапазоне. Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки (18 часов).

2.4. Дикция и артикуляция. Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка.

Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных. Упражнения для развития дикции(18 часов).

2.5. Смешивание регистров. Переходные ноты. Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на середине диапазона в примарных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки. Работа над раскрытием естественного тембра. Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Работа над смешиванием гласных. Пение упражнений - большое развернутое арпеджио (18 часов).

3. Работа над репертуаром (84ч)

Работа с микрофоном, сценическое движение, актерское мастерство. Особенности исполнения песен разных стилей. Экскурсия в РДК.

4. Развитие чувства стиля. Исполнительские штрихи (46ч)

Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука. Исполнение, характерное для разных стилей - рок, джаз, романс и т.д. Овладение основными приемами эстрадно- джазовой музыки: овладение свинговой манерой пения, умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения.

5. Музыкальная грамота (16ч)

Нотная запись. Ритм. Такт. Размер. Вокальные штрихи. Лиги. Паузы. Динамика. Фразировка.

Основные критерии определения оценки детей:

-уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;

-степень выразительности исполнения;

-проявление творческой активности.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных ЗУН 1 раз в год проводится занятие – концерт.

Календарный учебный график

уровень	год обучения	продолжительность занятия	количество занятий в неделю	итого
базовый	1 год	3,5 часа (01.09.2022 - 25.05.2023)	1 раз (34 недели)	238ч.

№	Дата	Тема	Кол-во часов
<i>Теоретический блок (2ч)</i>			
1		Анатомия и гигиена голосового аппарата. Устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им. Инструктаж по технике безопасности.	1
2		Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.	1
<i>Работа над элементами вокальной техники (90ч)</i>			
Формирование правильных установок и ощущений.			
3-20		Формирование правильных установок и ощущений.	18
Работа над дыханием.			
21-38		Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.	18
Резонаторы. Позиция звука. Выравнивание диапазона.			
39-56		Резонаторы. Позиция звука. Выравнивание диапазона.	18
Дикция и артикуляция.			
57-74		Упражнения для развития дикции.	18
Смешивание регистров. Работа над раскрытием естественного тембра.			
75-92		Упражнения на середине диапазона в примарных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки.	18
<i>Работа над репертуаром (84ч)</i>			
93-176		Работа с микрофоном, сценическое движение, актерское мастерство. Особенности исполнения песен разных стилей. Экскурсия в РДК.	84
<i>Развитие чувства стиля. Исполнительские штрихи (46ч)</i>			
177-222		Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука.	46
<i>Музыкальная грамота (16ч)</i>			
223-238		Нотная запись. Ритм. Такт. Размер. Вокальные штрихи. Лиги. Паузы. Динамика. Фразировка.	16
Итого:			238ч.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Технические средства: компьютер, фотоаппарат, интерактивная доска, видеокамера.
2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
Экранно-звуковые пособия: видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.
Аудиоматериалы - фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения.

Кадровое обеспечение

Руководство программой «Музыкальная шкатулка» и контроль за её деятельностью осуществляет педагог, работающий по данной программе. Педагог согласовывает нормативные и технологические документы, планы и отчёты о работе программы, несёт ответственность за все направления и аспекты деятельности «Музыкальная шкатулка».

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

Техника безопасности на занятиях. Здоровьесберегающие технологии.

В программу «Музыкальная шкатулка» входит информация о технике безопасности и сохранности жизни и здоровья детей. Беседы по технике безопасности проводятся 1 раз в полугодие. Занятия проводятся в специальном, хорошо освещённом, регулярно проветриваемом помещении, где имеются рабочие места для детей в зависимости от вида деятельности. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны голоса детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности.

Регулярно в ходе занятий проводятся:

- беседы об охране голоса в разное время года;
- беседы о правилах пения, дыхания и соблюдения певческого режима;
- беседы об охране голоса в мутационный период;
- экскурсии на природу в тёплое время года;
- физминутки с упражнениями по профилактике сколиоза, переутомления зрительной системы, мышечной системы воспитанников, для снятия напряжения и расслабления мышц лица;
- дыхательная гимнастика по Стрельниковой, Струве и Емельянова;
- релаксация.

Сохранение здоровья обучающихся – это, в первую очередь, педагогическая проблема организации творческой деятельности педагога дополнительного образования. Сохранить здоровье ребёнка на занятиях может только педагог, так как именно он задаёт психофизические условия для функционирования организма в процессе занятий. Содержание деятельности ребёнка на занятии должно соответствовать доминирующей возрастной мотивации. Для этого необходимо использовать все возможности удовлетворения потребности в движении. Также необходимо удовлетворять потребности в игровой деятельности, потребности познавать, исследовать; удовлетворять потребности в общении, потребности мечтать, фантазировать, творить, создавать; преобразовать желание разрушать, подавлять и властвовать в умение лидировать и самореализоваться.

Основные критерии здоровьесберегающего занятия:

- наличие на занятии педагогической технологии развивающего обучения, не вызывающей хронического переутомления;
- возможность коллективного сотворчества;
- возможность саморегуляции текущего функционального состояния, с целью достижения оптимальной работоспособности (смена позы, релаксация, активизирующие и расслабляющие упражнения, чередование вида деятельности, работа в индивидуально приемлемом темпе, выбор формы отдыха и т. д.);
- развитие значимых функций воспитанников средствами содержания занятия (логическое мышление, воображение, слухоречевая и музыкальная память, коммуникативные способности);
- эмоционально положительное восприятие учебной деятельности;
- естественная и сенсорно-разнообразная образовательная среда.